

Behoefte aan Cultuur

Bezoek, waardering en behoefte cultuuraanbod en evenementen in Dordrecht



Onderzoekcentrum
Drechtsteden

Partner voor bestuur en beleid



Inhoudsopgave

Conclusies



Evenementen



Cultuurbeoefening



Cultuuraanbod



Onderzoeks-
verantwoording



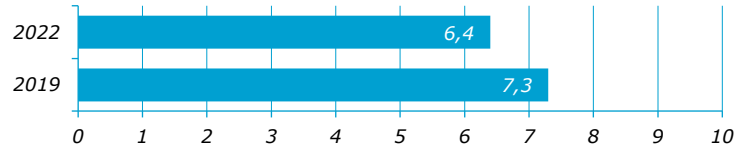
Over ons

Klik op de
knoppen

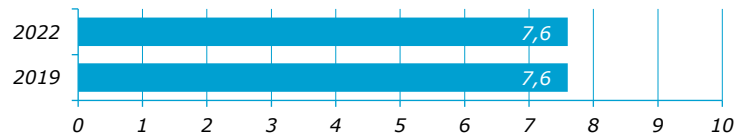


Conclusies Dordrecht

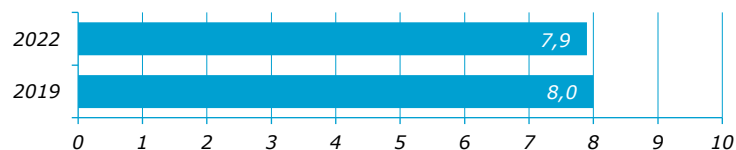
Rapportcijfer cultuurbeoefening (inwoners van Dordrecht)



Rapportcijfer cultuuraanbod (inwoners van Dordrecht)



Rapportcijfer evenementen (inwoners van Dordrecht)



In dit onderzoek beantwoorden we twee vragen: "Hoe wordt het cultuuraanbod en aanbod aan evenementen in Dordrecht bezocht en gewaardeerd en waar hebben inwoners van Dordrecht en Drechtsteden behoefte aan?" De vragen zijn beantwoord via het bewonerspanel met inwoners (van 18 jaar en ouder) van alle gemeenten in de regio. Jongeren zijn hierin ondervertegenwoordigd. De percentages gaan over alle inwoners van Dordrecht of de Drechtsteden (inclusief Dordrecht) tenzij anders vermeld. *Begin 2023 is een aanvullend onderzoek onder jongeren gehouden met 67 deelnemers.*

Cultuurbeoefening

52% van de inwoners van Dordrecht doet actief aan cultuur. Fotografie, film, video, zingen en muziek maken zijn het meest populair. Daarnaast wordt ook veel aan tekenen en schilderen en cultureel erfgoed en geschiedenis gedaan. Ruim een derde van de inwoners beoefent cultuur in georganiseerd verband. Een kleine twee derde doet dit niet in georganiseerd verband. Dordtenaren geven een 6,4 als rapportcijfer voor de mogelijkheden tot actieve cultuurbeoefening. De belemmeringen om in georganiseerd verband cultuur te beoefenen vanwege de Coronamaatregelen kan een verklaring geven voor dit lager cijfer dan in 2019.

Cultuuraanbod

De inwoners van Dordrecht bezoeken het meest het museum (74%), bioscoop of filmzaal (71%) en theater of schouwburg (57%). De hoogste bezoekfrequentie per jaar heeft de bibliotheek, daar komt 14% van de bezoekers maandelijks of vaker. De kunstuitleen kent het minst aantal bezoekers (5%).

Inwoners van Dordrecht bezoeken vooral het cultureel aanbod in Dordrecht zelf. Of ze gaan naar buiten de regio. Dat geldt met name voor een concertzaal, die er als zodanig niet is of ze gaan naar een ander museum in een andere stad. Bioscoop (51%), theater of schouwburg (49%) en museum (48%) worden door Dordtenaren als belangrijkste culturele voorzieningen gezien. Het cultuuraanbod wordt door inwoners van Dordrecht gewaardeerd met een rapportcijfer 7,6 dat is vergelijkbaar aan 2019. *Jongeren geven de genoemde culturele voorzieningen gemiddeld het rapportcijfer 7,0. Popcentrale en bioscoop Kinopolis worden het hoogst gewaardeerd.*

Evenementen

De best bezochte evenementen in 2022 in Dordrecht zijn achtereenvolgens Dordt in Stoom (50%), Big Rivers (40%) en de Dordtse Decembertagen (35%). Dit was ook de top drie in 2019, zij het dat toen de kerstmarkt vaker bezocht werd dan Big Rivers. Ook Koningsdag (36%), Wantijpop (26%) en de Open Monumentendagen (20%) zijn door redelijk veel Dordtenaren bezocht. Inwoners van Dordrecht bezoeken meer evenementen in Dordrecht dan inwoners uit de regio gemiddeld. De evenementen worden door inwoners van Dordrecht gewaardeerd met een rapportcijfer 7,9, ook dat is vergelijkbaar aan 2019. *Bij jongeren zijn Big Rivers en Wantijpop populair, evenals Koningsdag en Lepeltje, lepeltje.*

Conclusies alle inwoners Drechtsteden



Cultuurbeoefening

52% van de inwoners van de Drechtsteden doet actief aan cultuur. Fotografie, film, video, zingen en muziek maken zijn het meest populair. Daarnaast wordt ook veel aan ook tekenen en schilderen en cultureel erfgoed en geschiedenis gedaan. Ruim een derde van de inwoners beoefent cultuur in georganiseerd verband. Een kleine twee derde doet dit niet in georganiseerd verband.

Cultuuraanbod

De inwoners van de Drechtsteden bezoeken het meest het museum (68%), bioscoop of filmzaal (67%) en theater of schouwburg (54%). De hoogste bezoekfrequentie per jaar heeft de bibliotheek, daar komt 14% van de bezoekers maandelijks of vaker. De kunstuitleen kent het minst aantal bezoekers (2%).

Evenementen

De best bezochte evenementen in 2022 in Dordrecht zijn achtereenvolgens Dordt in Stoom (35%), Big Rivers (23%) en de Dordtse Decemberevenementen (20%). Dit was ook de top drie in 2019, zij het dat toen de kerstmarkt vaker bezocht werd dan Big Rivers.

Behoefte

De meeste mensen uit de Drechtsteden missen niets. Echter Dordrecht zou een (nog) aantrekkelijkere plaats worden op het gebied van cultuur als er meer klassieke muziek, meer evenementen of gevarieerde popmuziek georganiseerd zou worden. Verder is er behoefte aan een betere bereikbaarheid (waterbus, kosten parkeren). Meer bekendheid geven kan zeker ook tot meer bezoek leiden. Inwoners van de regio en in de wijken noemen (enige) spreiding van cultuuraanbod of evenementen als mogelijkheid.





Cultuurbeoefening



Cultuurbeoefening door inwoners zelf

52% van de leden van het Bewonerspanel doet actief aan cultuur. Fotografie, film, video, zingen en muziek maken zijn het meest populair. Daarnaast wordt ook veel aan ook tekenen en schilderen en cultureel erfgoed en geschiedenis gedaan. Bij anders zijn diverse activiteiten genoemd, zoals bloemschikken of vrijwilligerswerk.

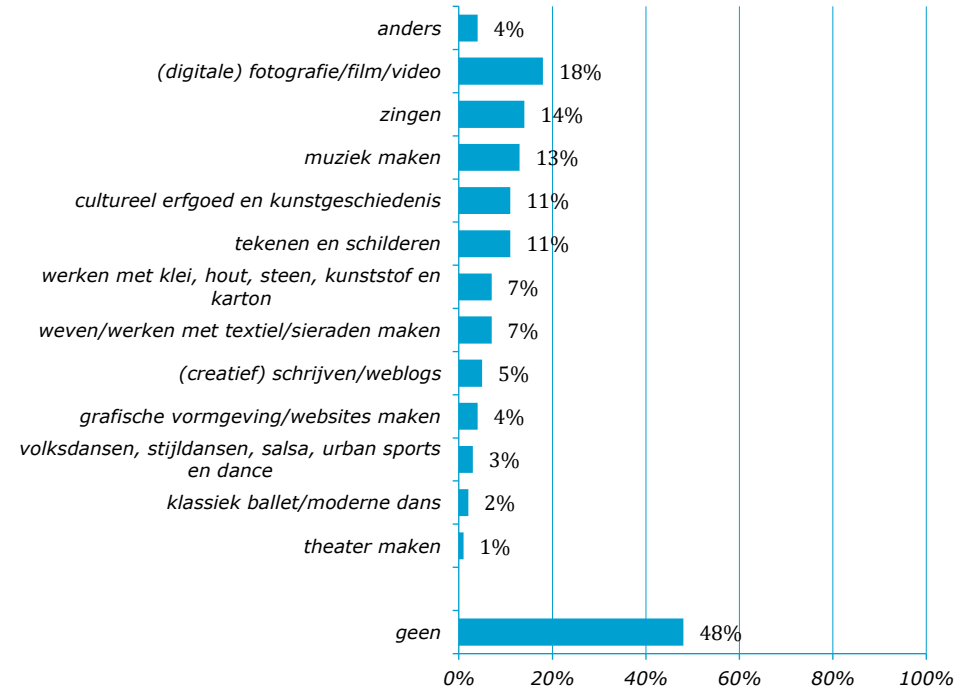
Ruim een derde van de inwoners, die actief cultuur beoefenen, doet dit in georganiseerd verband. Een kleine twee derde doet dit niet in georganiseerd verband. Het aandeel dat cultuur beoefent in georganiseerd verband is minder dan in 2019, in lijn met de landelijke ontwikkelingen. De Cultuurmonitor jaarrapportage 2021 van de Boekmanstichting geeft inzicht in de landelijke gevolgen van Coronamaatregelen op cultuurbeoefening en het bezoek aan cultuuraanbod. De Coronamaatregelen leidden tot forse afname van bezoek bijvoorbeeld aan musea, poppodia en bioscopen en meer online cultuurbeoefening, maar minder gezamenlijke cultuurbeoefening.

Het aandeel inwoners in de Drechtsteden dat cultuur beoefent is vergelijkbaar aan 2019 en hoger dan het gemiddelde in Nederland (zie rapport BMC, Verbeteren Ondersteuningsstructuur Amateurkunst, 2021, p5).

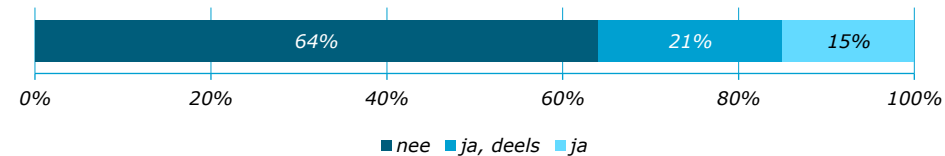
Van de jongeren is 67% actief bezig met cultuur. Fotografie/film/video heeft de meeste beoefenaars. Daarna volgen op enige afstand muziek maken en activiteiten als creatief schrijven, urban sports en dance, en zingen.

Cultuurbeoefening

Culturele activiteiten in de afgelopen 12 maanden



Activiteiten in georganiseerd verband





Waardering en belang cultuurbeoefening

Dordtenaren geven de mogelijkheid tot cultuurbeoefening in Dordrecht een 6,4 (was 7,3 in 2019). Inwoners t/m 39 jaar en bewoners van Centrum en Dordt West geven een iets lager dan gemiddeld cijfer. Inwoners van Dordt Oost, inwoners van 40 jaar en ouder en gezinnen met kinderen geven relatief iets hogere cijfers. *Jongeren geven gemiddeld een 6,1 waarbij 70% van hen de culturele activiteiten met een voldoende waardeert.*

De inwoners van de Drechtsteden waarderen de activiteiten in Dordrecht met een 6,5. Zo'n 18% is er minder tevreden over en geeft een onvoldoende (rapportcijfer 5 of lager). Hier kan het effect van de Coronamaatregelen doorwerken op de mogelijkheden en daarmee waardering om aan cultuurbeoefening te kunnen doen.

Onderzoeker Andries van den Broek van het SCP geeft in twee publicaties meer inzicht in landelijke trends cultuurbeoefening tot en met 2019 en de gevolgen van de Coronamaatregelen ervoor. (SCP, Wat hebben mensen met cultuur? Culturele betrokkenheid in de jaren tie (2021) en SCP, Corona en de betekenis van het culturele leven: wat als de pandemie voorbijgaat en wat als ze blijft? (2020)).

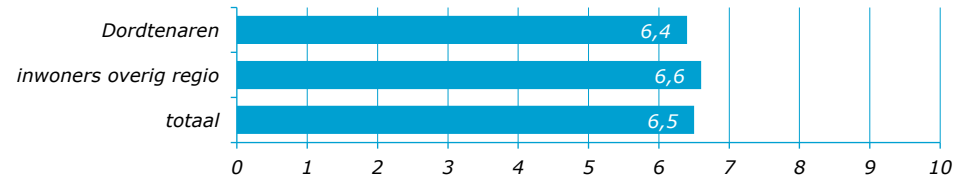
Inwoners vinden cultuurbeoefening belangrijk als ontspanning, omdat het leuk is om te doen, maar ook vanwege het contact met anderen (wanneer men dit in georganiseerd verband doet) en de ontwikkeling van de creativiteit. De leeftijdsgroep t/m 39 jaar geeft vaker redenen aan zoals ontspanning, en ontwikkeling van creativiteit. Inwoners van Dordt Centrum vinden contacten met anderen belangrijk en inwoners van Dordt west de ontwikkeling van creativiteit, hoewel de verschillen ook niet heel erg groot zijn. *Voor bijna de helft van de jongeren is plezier de belangrijkste reden om aan cultuur te doen.*

“Culturele en met name kunstzinnige activiteiten dragen bewezen bij aan levensgeluk, betere en creatievere uitvoer van alle soorten werk en een langere mentale gezondheid op hoge leeftijd”

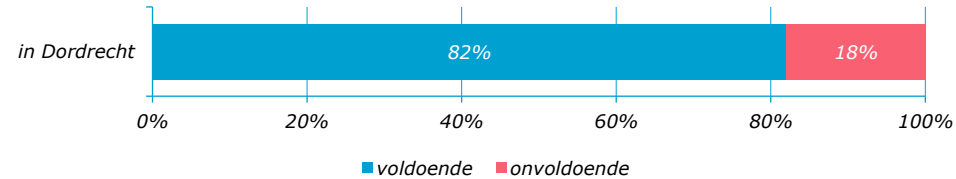
“Belangrijk om leuke optredens voor de inwoners van onze stad te maken. Dit geeft mensen heel veel plezier.”

Waardering en belang cultuurbeoefening

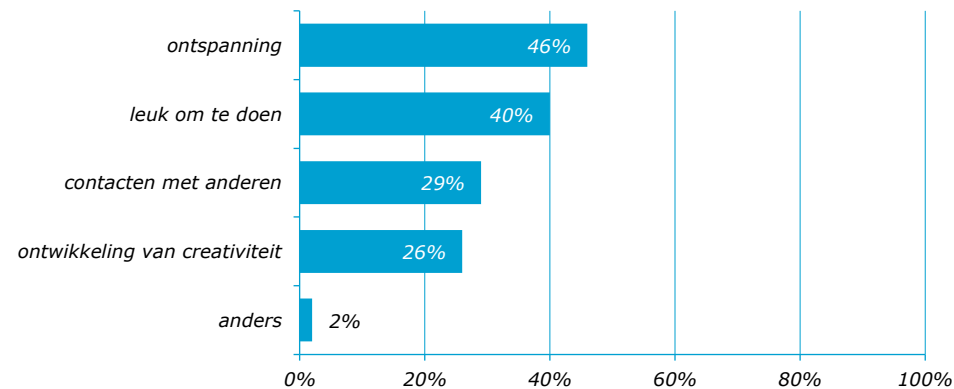
Gemiddeld rapportcijfer mogelijkheden cultuurbeoefening in Dordrecht



Rapportcijfer over mogelijkheden cultuurbeoefening in Dordrecht



Om welke reden(en) is cultuurbeoefening belangrijk





Waardering en belang cultuurbeoefening

Meer dan de helft van de Drechtstedelingen wil wel vaker aan actieve cultuurbeoefening doen. Gebrek aan tijd, minder prioriteit (d.w.z. persoonlijke overwegingen) zijn de meest genoemde belemmeringen. Daarnaast ook de kosten en het onbekend zijn met de mogelijkheden.

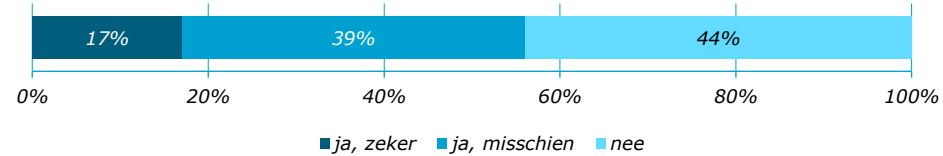
Bij de leeftijdsgroep 55 jaar en ouder is gebrek aan tijd minder een belemmering; dat geldt ook voor inwoners van Dordt Oost. Inwoners t/m 39 jaar noemen relatief vaak de kosten en dat ze onvoldoende op de hoogte zijn.

Driekwart van de jongeren zou vaker iets willen doen op het gebied van kunst en cultuur. Maar als belemmering om aan cultuur te doen noemen zij in meerderheid tijdgebrek.

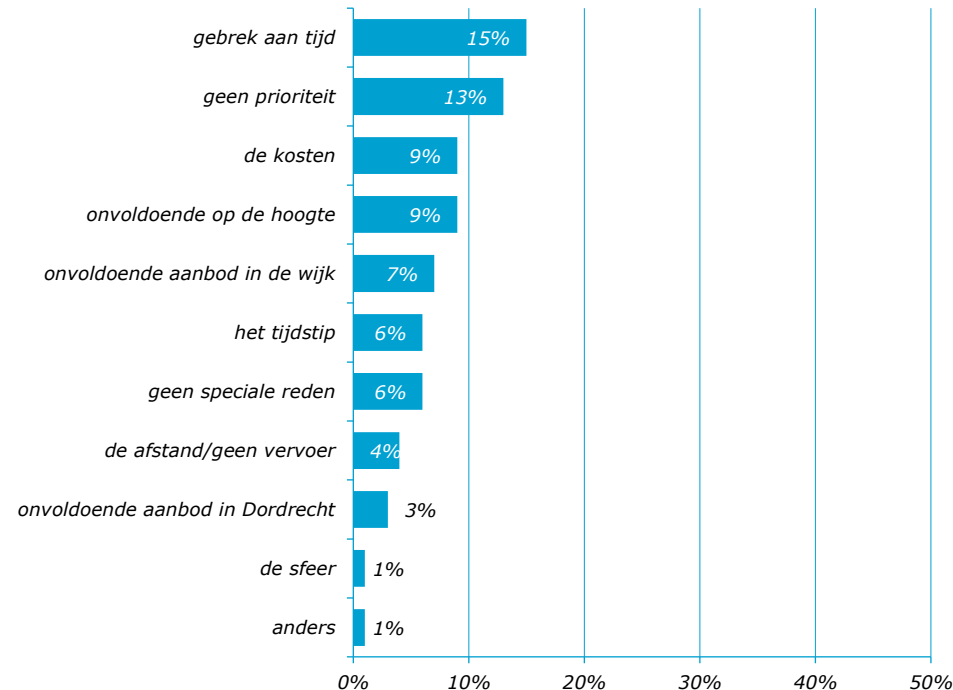
*“Werk neemt alle tijd in beslag om nog aan inkomen te kunnen komen.
Voor cultuur is geen budget en/of tijd.”*

Behoefte en belemmeringen

Wil vaker doen aan cultuurbeoefening



Belangrijkste reden/belemmering waarom men minder vaak aan cultuurbeoefening doet





Cultuuraanbod



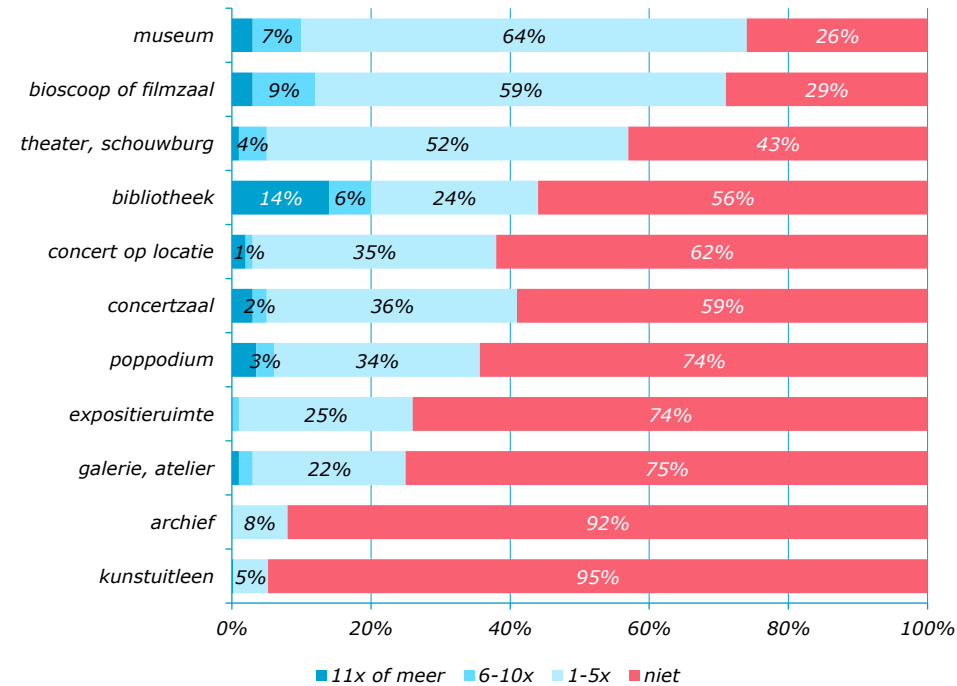
Bezoek aan culturele voorzieningen

De inwoners van Dordrecht bezoeken het meest het museum (74%), bioscoop of filmzaal (71%) en theater of schouwburg (57%). De hoogste bezoekfrequentie per jaar heeft de bibliotheek, daar komt 14% van de bezoekers maandelijks of vaker. De kunstuitleen kent het minst aantal bezoekers (5%).

De meest bezochte culturele voorziening door jongeren is de bioscoop of filmzaal (92%), gevolgd door poppodium (89%). Deze laatste heeft de hoogste bezoekfrequentie per jaar, evenals de bibliotheek. Voor beiden geldt dat 10% maandelijks of vaker deze voorziening bezoekt. De kunstuitleen wordt ook door jongeren het minst bezocht.

Bezoek aan culturele voorzieningen

Bezoek aan culturele voorzieningen in afgelopen jaar



Percentages berekend over respondenten die de vraag hebben ingevuld (dus exclusief missing)

Er kan mogelijk overlap zijn in de antwoorden bij de categorieën poppodium en concertzaal. Concertzaal kan zowel als podium voor klassieke muziek als voor popmuziek zijn gezien. Kunstmin en Energiehuis worden namelijk ook gebruikt als concertzaal, naast andere (podium)functies die deze locaties bieden. In sheet 19 is daarom de waardering van concertzaal weggelaten.



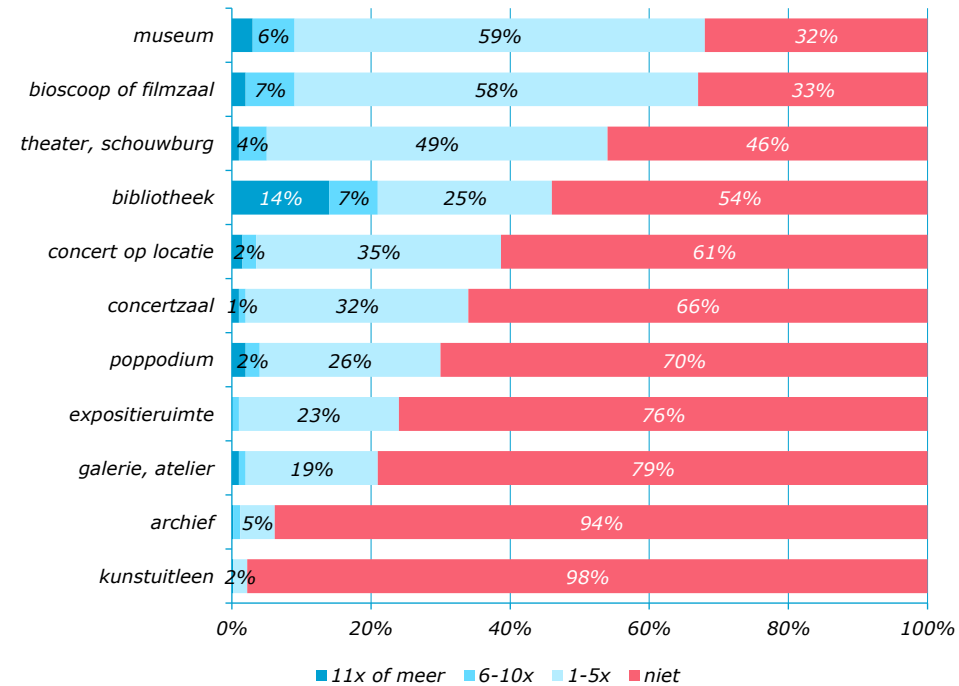


Bezoek aan culturele voorzieningen

De inwoners van de Drechtsteden bezoeken het meest het museum (68%), bioscoop of filmzaal (67%) en theater of schouwburg (54%). De hoogste bezoekfrequentie per jaar heeft de bibliotheek, daar komt 14% van de bezoekers maandelijks of vaker. De kunstuitleen kent het minst aantal bezoekers (2%).

Bezoek aan culturele voorzieningen

Bezoek aan culturele voorzieningen in afgelopen jaar



Percentages berekend over respondenten die de vraag hebben ingevuld (dus exclusief missing)

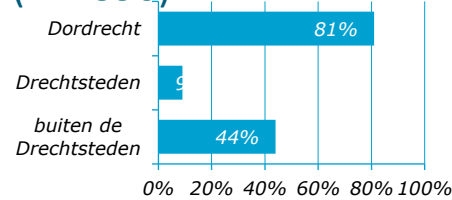


Waar hebben Dordtenaren culturele voorzieningen bezocht?

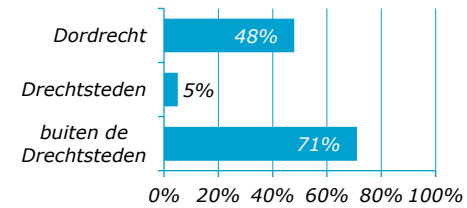
Inwoners van Dordrecht bezoeken vooral het cultureel aanbod in Dordrecht zelf, terwijl de inwoners van de overige gemeenten vaker in hun eigen gemeente of nabijgelegen gemeente een voorziening bezoeken. Ook gaan Dordtenaren minder naar buiten de regio in vergelijking met de inwoners van overige regiogemeenten. Hiernaast is te zien waar Dordtenaren het cultureel aanbod bezoeken. Strikt genomen is er in de Drechtsteden geen concertzaal zoals in een concertgebouw. Onder concertzaal kunnen ook andere concertruimtes bedoeld zijn.

Waar bezocht door Dordtenaren?

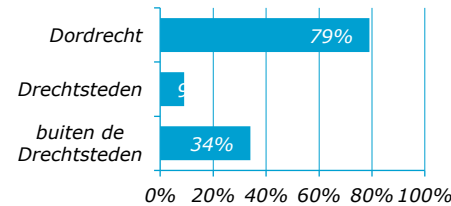
theater, schouwburg (n=439) (n=4390)



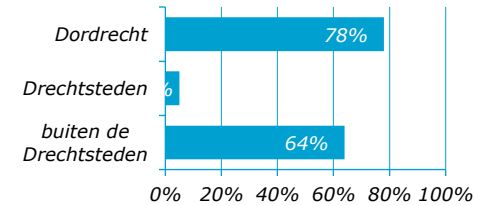
concertzaal (n=282)



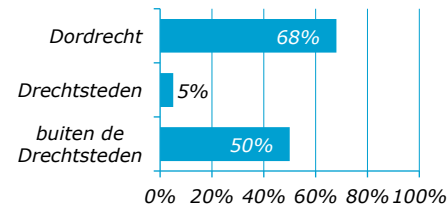
concert op locatie (n=260)



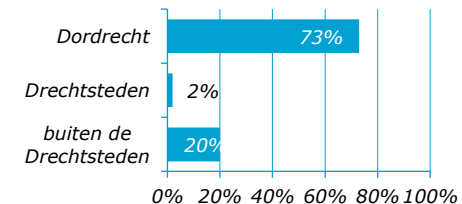
museum (n=563)



galerie, atelier (n=168)



archief (n=51)



Percentages berekend over respondenten die de voorziening bezocht hebben

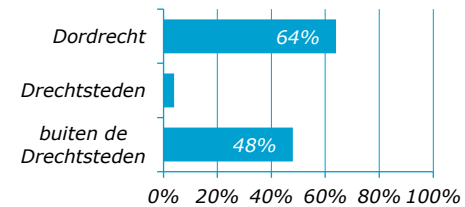


Waar zijn culturele voorzieningen bezocht?

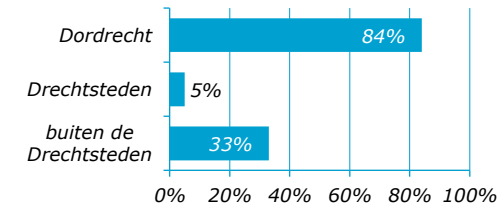
Dordtenaren blijven voor de kunstuitleen, bioscoop en poppodium relatief vaak in Dordrecht.

Waar bezocht door Dordtenaren?

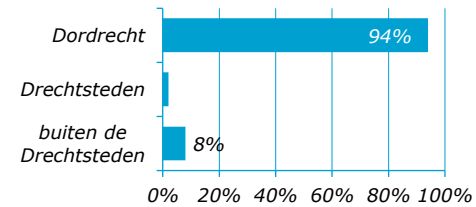
expositieruimte (n=173)



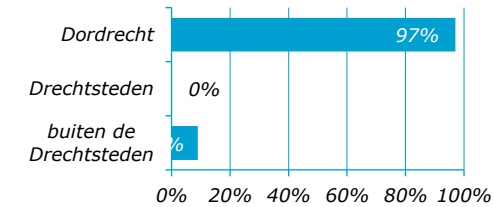
poppodium (n=285)



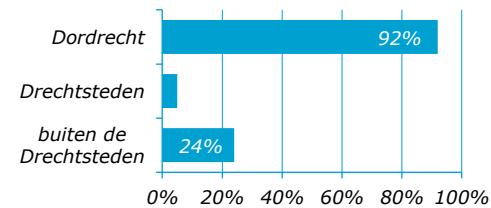
bibliotheek (n=311)



kunstuitleen (n=33)



bioscoop of filmzaal (n=537)



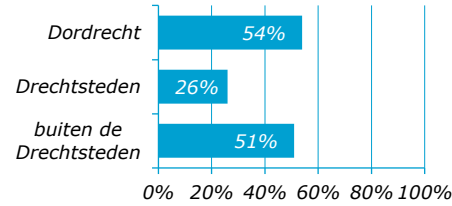


Waar zijn culturele voorzieningen bezocht?

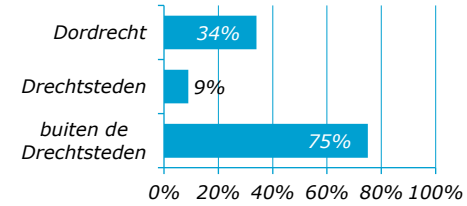
Inwoners van de Drechtsteden gaan niet alleen naar Dordrecht voor het cultuuraanbod, maar ook naar hun eigen woonplaats voor zover daar culturele voorzieningen zijn of naar een stad buiten de Drechtsteden. De helft van de inwoners gaat (ook) naar een voorziening in Dordrecht voor wat betreft theater, schouwburg, een concert op locatie, het museum, een galerie, atelier, het archief en de bibliotheek. Dat geldt minder voor de concertzaal en expositieruimte (zie ook volgende sheet).

Waar bezocht Drechtsteden?

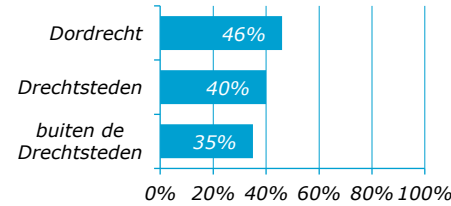
theater, schouwburg (n=960)



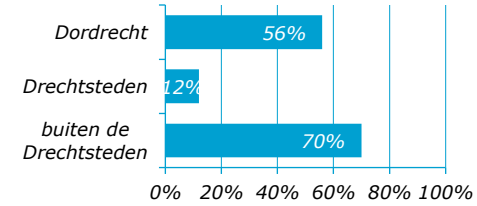
concertzaal (n=549)



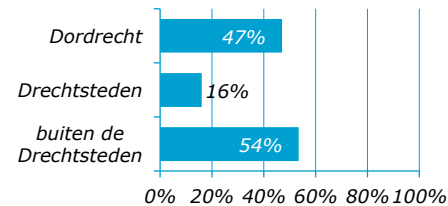
concert op locatie (n=609)



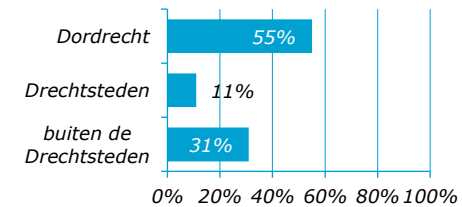
museum (n=1182)



galerie, atelier (n=320)



archief (n=85)



Percentages berekend over respondenten die de voorziening bezocht hebben

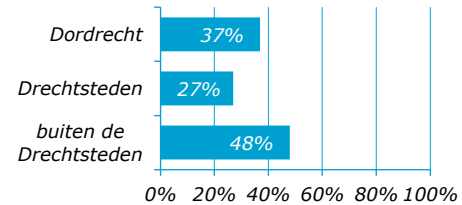


Waar zijn culturele voorzieningen bezocht?

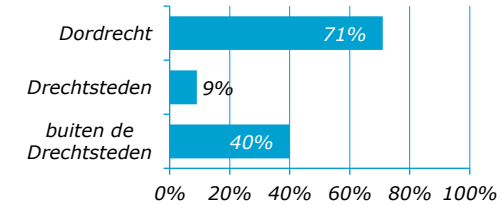
Voor de kunstuitleen, bioscoop en poppodium gaat men relatief vaker naar Dordrecht.

Waar bezocht Drechtsteden?

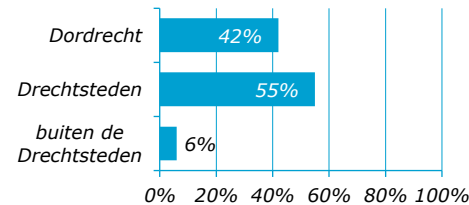
expositieruimte (n=370)



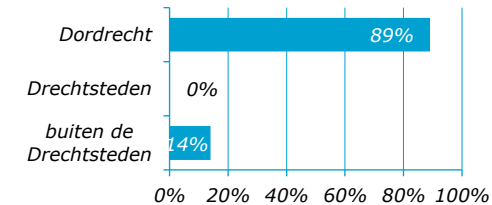
poppodium (n=469)



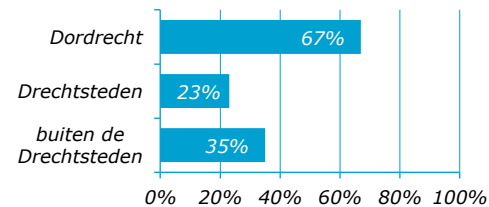
bibliotheek (n=761)



kunstuitleen (n=37)



bioscoop of filmzaal (n=1180)



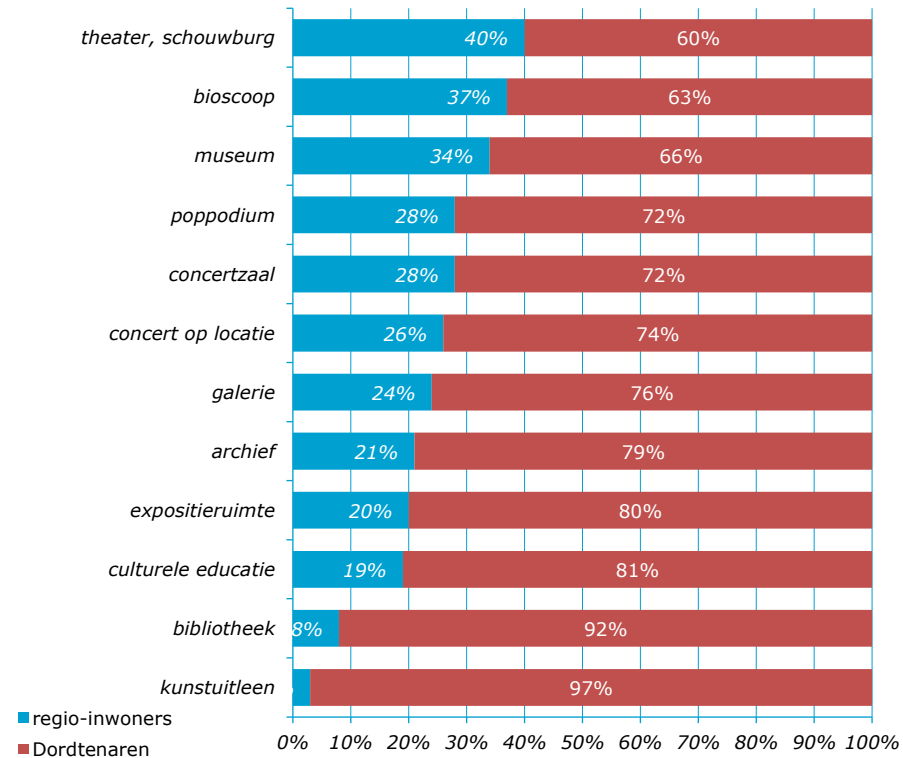


Inwoners uit de regio bezoeken ook culturele voorzieningen in Dordrecht

Met name het theater, schouwburg, de bioscoop en het Dordrechts museum trekken ook een groot aandeel bezoekers uit de regio variërend van 34% tot 40%. Bij het andere cultuuraanbod ligt het tussen 19 en 28%. De kunstuitleen wordt voornamelijk door Dordtenaren bezocht evenals de bibliotheek, die ook vestigingen heeft in de andere regiogemeenten (Bibliotheek van A tot Z).

Bezoek aan culturele voorzieningen in Dordrecht

Aandeel bezoekers uit de regio t.o.v. Dordtse bezoekers aan het cultuuraanbod in Dordrecht



Herkomst van bezoekers in afgelopen jaar, exclusief bezoekers van buiten de Drechtsteden



Bezoek aan culturele voorzieningen

De volgende culturele organisaties in Dordrecht zijn de afgelopen twaalf maanden het meest bezocht door inwoners van de Drechtsteden: Kinopolis (30%), Dordrechts museum (27%), Schouwburg Kunstmin (23%) en The Movies (19%). Het minst bezocht zijn Hollands Diep, Museum 1940-1945, Regionaal Archief Dordrecht, DOOR en Pictura (elk met 2% of minder). Bij anders zijn genoemd: aanbod in de regio, zoals Landvast of De Willem, locaties van concerten zoals de Grote Kerk, Augustijnenkerk en soms ook evenementen zoals Wantijpop. Film, muziekconcerten, popconcerten en cabaret worden het meest bezocht.

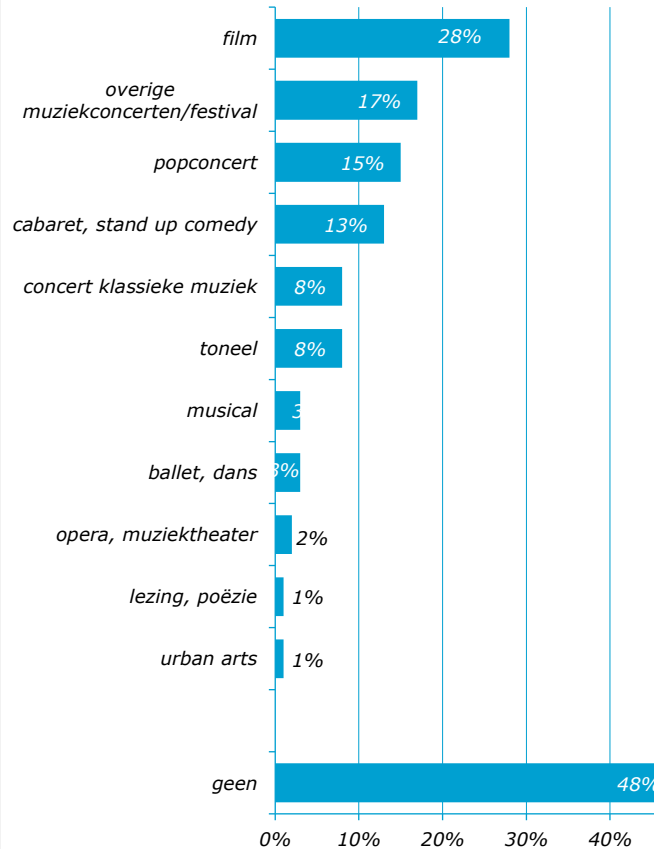
Er is een wisselwerking tussen behoefte, bezoek en aanbod. Als er veel behoefte is aan een bepaald genre, dan kan daar op ingespeeld worden door meer aanbod. Meer aanbod kan meer bezoek betekenen. Aan de andere kant als er geen aanbod is, dan worden er geen voorstellingen bezocht en blijft de behoefte eraan ook latent. Daarbij is het goed om ons te realiseren dat kleinere organisaties een minder groot aanbod hebben waardoor zij dan ook minder bezoekers (kunnen) trekken.

Als gevolg van de Coronamaatregelen tot en met begin 2022 zijn de culturele organisaties (de een wat meer dan de ander) gedeeltelijk gesloten geweest of beperkt toegankelijk. Daarnaast was Museum 1940-1945 tijdelijk dicht vanwege een verbouwing.

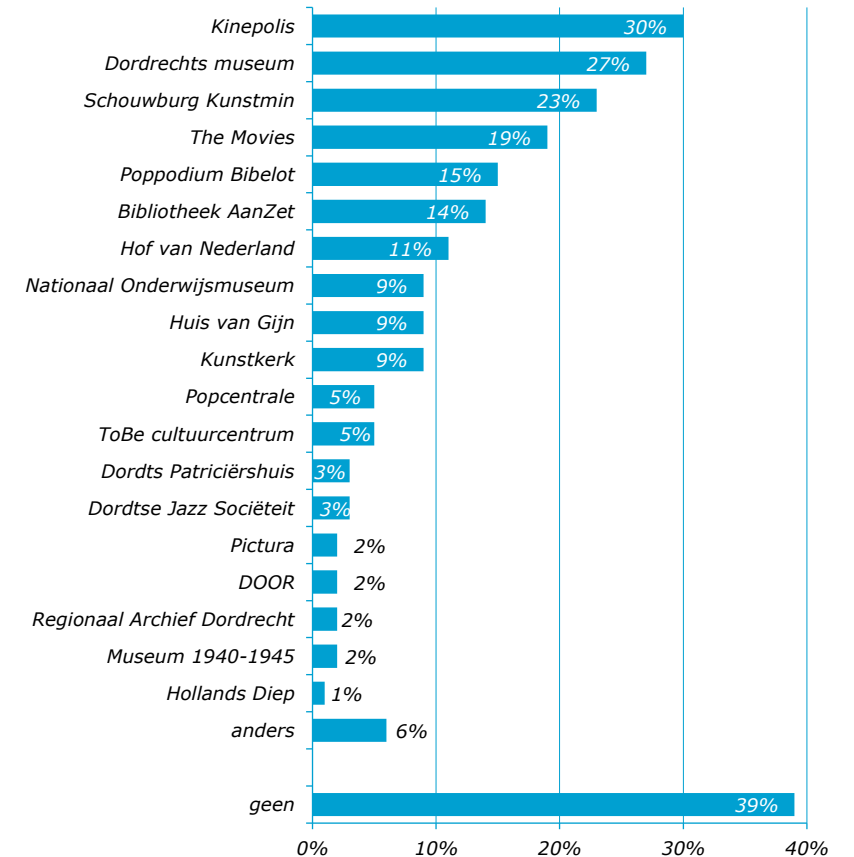
Bij jongeren zijn de bioscoop/filmzaal en het poppodium beiden de meest bezochte culturele voorziening. Samen nemen zij bijna 60% van alle culturele bezoeken door jongeren voor hun rekening.

Bezoek aan culturele voorzieningen

Bezochte voorstellingen in Dordrecht Bezochte culturele organisaties in Dordrecht



in afgelopen jaar





Belang van culturele voorzieningen

Bioscoop (47%), theater of schouwburg (44%) en museum (38%) worden door de regiobewoners als belangrijkste culturele voorzieningen gezien. Voor Dordtenaren is dit ook de top drie, waarbij het museum relatief nog wat belangrijker wordt gevonden en concert op locatie wat minder. Voorzieningen waar minder bezoekers komen, worden ook minder vaak als belangrijk gekozen, zoals de kunstuitleen, archief en expositieruimte of galerie.

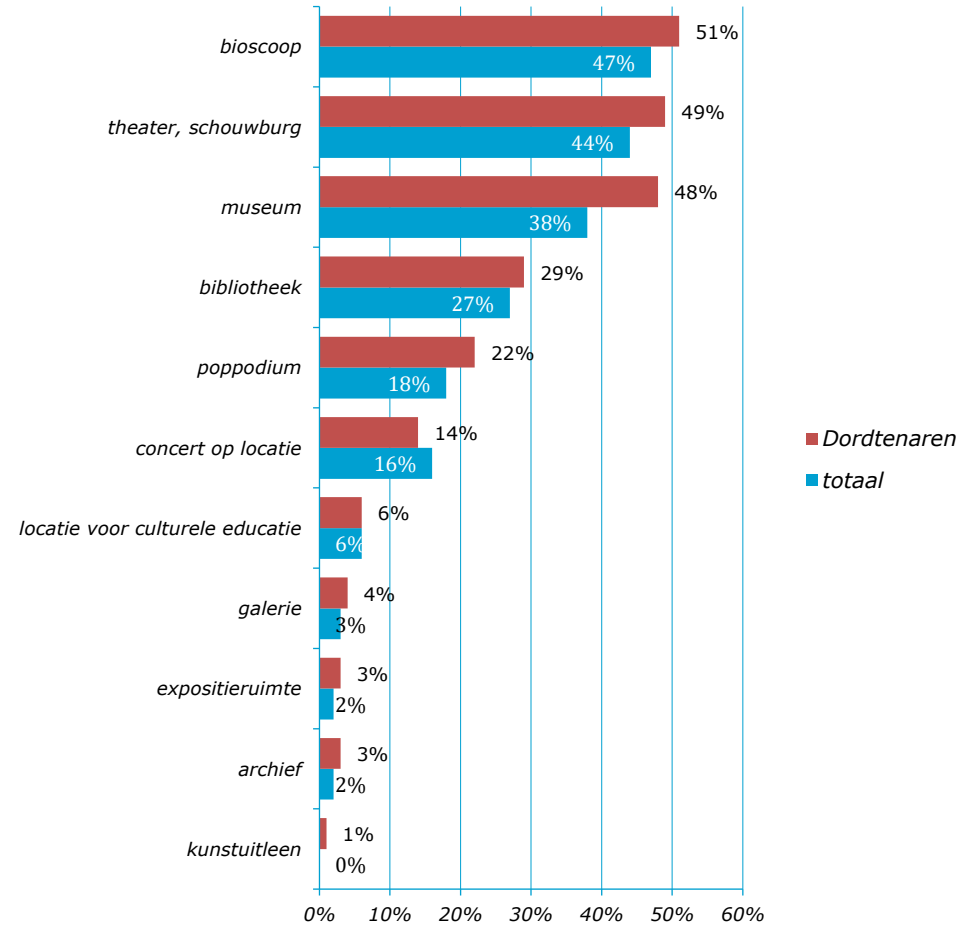
De leeftijdsgroep t/m 39 jaar hecht wat minder belang aan museum of het theater, schouwburg, maar meer aan de bibliotheek en culturele educatie. De leeftijdsgroep 40-64 vindt theater, schouwburg, poppodia en bioscoop relatief belangrijk en musea iets minder. De senioren vinden musea en concert op locatie relatief belangrijk, poppodia minder.

Inwoners van Dordt Centrum vinden poppodium relatief belangrijk en de bibliotheek wat minder. In Dordt West vindt men musea en de bibliotheek relatief belangrijk. In Dordt Oost het theater, schouwburg.

Alleenstaanden vinden een poppodium relatief belangrijk, het theater, schouwburg juist wat minder. Voor gezinnen met kinderen is de bibliotheek relatief belangrijk.

Belang van culturele voorzieningen

Belang van culturele voorzieningen



Men kon er maximaal drie aankruisen





Waardering en behoefte cultuuraanbod in Dordrecht

Gemiddeld genomen geven de inwoners van de Drechtsteden het rapportcijfer 7,4, dat is iets lager dan in 2019 toen het 7,6 was. De inwoners van Dordrecht zijn iets positiever (0,1/0,2 hoger rapportcijfer) en inwoners uit de regio gemiddeld iets minder positief. De waardering voor bioscoop/ filmhuis museum, theater, schouwburg, bibliotheek en poppodium zijn het hoogst (boven of op het gemiddelde). Voor andere voorzieningen, met name de kunstuitleen is de waardering benedengemiddeld. De rapportcijfers zijn gegeven door de inwoners die bekend zijn met het aanbod. Anderen hebben deze vraag niet ingevuld of niet van toepassing aangekruist.

In vergelijking met 2019 is het rapportcijfer voor poppodium en theater, schouwburg nog iets hoger geworden, terwijl de rapportcijfers voor bibliotheek, galerie, atelier, archief, expositieruimte en kunstuitleen iets lager zijn geworden.

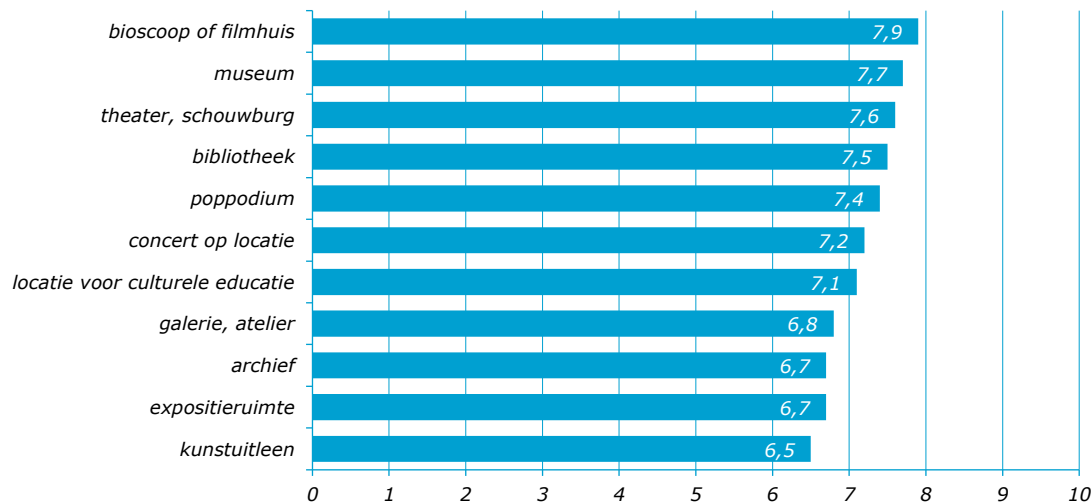
Bewoners van Dordt-Oost, en gezinnen met kinderen geven relatief de hoogste cijfers voor het cultuuraanbod. Alleenstaanden geven relatief een wat lager cijfer, maar dat is nog steeds goed, een 7,3.

Jongeren geven de genoemde culturele voorzieningen gemiddeld het rapportcijfer 7,0. Popcentrale en bioscoop Kinopolis zijn daarin het hoogst genoteerd met een gemiddelde waardering van 7,6 respectievelijk 7,5. Het Onderwijsmuseum heeft de minste waardering met een 6,2. In totaal geeft 88% van de jongeren een voldoende voor het cultuuraanbod.

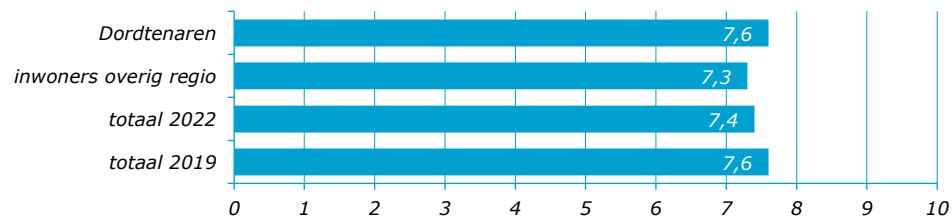
Kanttekening bij deze uitkomsten is dat slechts een minderheid van de aan het onderzoek deelnemende jongeren de culturele voorzieningen een rapportcijfer heeft gegeven.

Waardering en behoefte cultuuraanbod

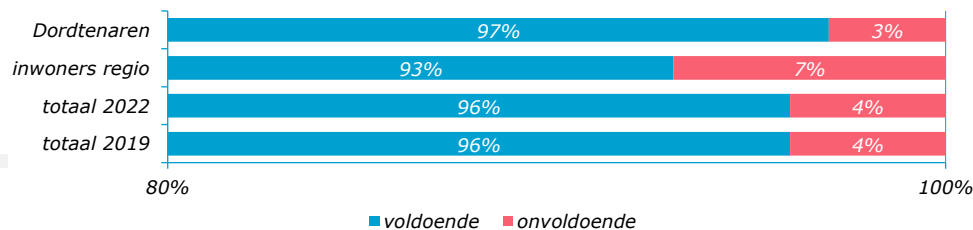
Rapportcijfer cultuuraanbod per voorziening



Gemiddeld rapportcijfer cultuuraanbod totaal



Rapportcijfer cultuuraanbod totaal





Waardering culturele voorzieningen in Dordrecht

Top drie redenen ontevredenheid per voorziening

Top drie redenen ontevredenheid per voorziening

We hebben gevraagd naar wat beter zou kunnen bij de betreffende voorziening met name bij de inwoners die er nu een onvoldoende voor geven. Er is vooral behoefte aan meer variatie en keuze. Meer kwaliteit wordt ook vaak genoemd. Bij sommige voorzieningen zoals het archief, concert op locatie, de schouwburg en de bibliotheek is bereikbaarheid/het parkeren iets waar relatief wat meer mensen ontevreden over zijn. Lagere prijzen worden genoemd bij museum, poppodium, expositieruimte, bioscoop of filmzaal, kunstuitleen en culturele educatie.

Bij de bibliotheek is onder anders genoemd de kwaliteit van en het aantal locaties. Zoals kwaliteit van locatie Stadpolders en de sluiting van filiaal winkelcentrum Sterrenburg. Geldt ook voor enkele locaties in de regio.

Bij archief is onder anders genoemd de onbekendheid en de toegankelijkheid. Ook is het niet handig dat stukken opgevraagd moeten worden en daarmee niet direct in te zien zijn.

Van de jongeren noemt 40% als verbetering dat er meer activiteiten gericht op jongeren zouden moeten zijn. Een betere communicatie over wat er te doen is wordt door 28% aangegeven. Meer culturele activiteiten (24%) staat ook in de top drie verbeteringen bij jongeren.

categorie	%	categorie	%
theater, schouwburg: 6% ontevreden (n=66)		poppodium: 10% ontevreden (n=73)	
meer variatie en keuze	48	meer variatie en keuze	49
bereikbaarheid/parkeren	27	lagere prijzen	29
meer kwaliteit	27	meer kwaliteit	23
concert op locatie: 11% ontevreden (n=71)		bibliotheek: 9% ontevreden (n=67)	
meer variatie en keuze	47	anders	43
bereikbaarheid moet beter	37	meer variatie en keuze	31
meer kwaliteit	23	bereikbaarheid/parkeren	19
museum: 5% ontevreden (n=52)		kunstuitleen: 22% ontevreden (n=61)	
meer variatie en keuze nodig	61	lagere prijzen	35
meer kwaliteit	13	bezoekmogelijkheden	24
lagere prijzen	12	meer kwaliteit	22
galerie, atelier: 14% ontevreden (n=67)		bioscoop of filmzaal: 4% ontevreden (n=49)	
meer variatie en keuze	46	meer variatie en keuze	33
meer kwaliteit	19	toegangsprijs moet omlaag	31
meer voor jongeren	14	lagere prijzen	22
expositieruimte: 18% ontevreden (n=78)			
meer variatie en keuze	36		
meer kwaliteit	19		
lagere prijzen	17		
archief: 18% ontevreden (n=57)			
anders	30		
meer variatie en keuze	26		
bereikbaarheid/parkeren	16		

Toelichting: gepercenteerd op de respondenten die ontevreden zijn



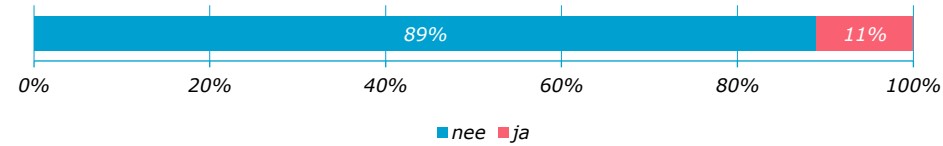
Behoefte aan culturele voorzieningen

Negen op de tien respondenten missen niets aan culturele voorzieningen of voorstellingen. Als men wel wat mist gaat dat vooral om genres en disciplines zoals van klassieke muziek (20x), popmuziek (9x), toneel (9x), musicals (8x), opera (6x), ballet (4x). Qua ruimte is genoemd: meer voor jongeren (12x), een volksuniversiteit (9x), meer mogelijkheden in de wijken (9x), een concertzaal (8x) en optredens op locaties (zoals bij de kerstmarkt en Big Rivers), 5x.

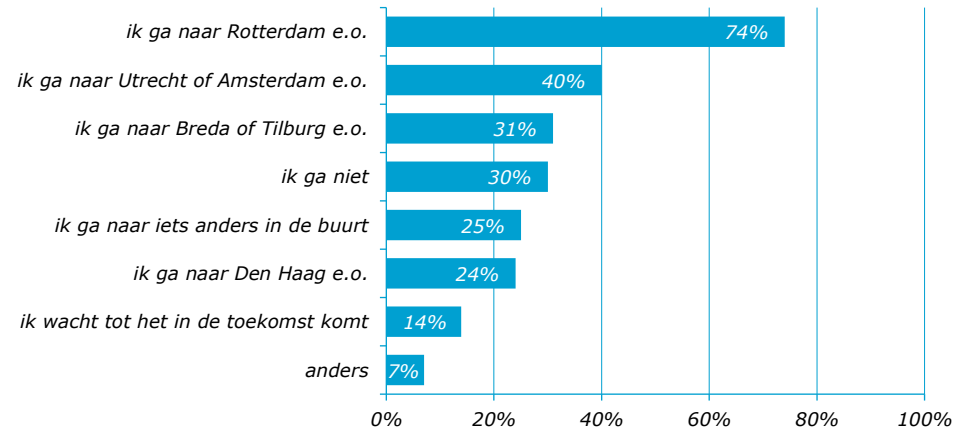
Wanneer een voorstelling niet in Dordrecht is, gaat men het liefst naar Rotterdam (74%), Utrecht of Amsterdam (40%) of Breda/Tilburg (31%) of men gaat niet (30%).

Behoefte culturele voorzieningen

Gemis culturele voorzieningen of voorstellingen



Wat doet men in geval culturele voorzieningen of voorstellingen mist?





Behoefte aan culturele voorzieningen

Ruim zeven op de tien inwoners willen vaker culturele voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht bezoeken. Dat zouden ze doen als ze er meer prioriteit aan zouden geven of meer tijd zouden hebben (persoonlijke overwegingen); of als het programma beter aansluit bij de interesse (16%), ze er beter van op de hoogte zouden zijn (15%) en de kosten betaalbaar zijn (16%). Bij anders gaat het om gezondheid/ziekte/leeftijd/beperkingen, de Coronamaatregelen en kans op infecties en parkeermogelijkheden.

Dordrecht zou een (nog) aantrekkelijkere plaats worden op het gebied van cultuur door:

- Klassieke muziek (23x)
- Waterbus 's avonds laten varen (21x)
- Bereikbaarheid/gratis parkeren (20x)
- Meer evenementen (19x)
- Meer voor jongeren/jeugd (15x)
- Meer en gevarieerd popmuziek (14x)
- Meer bekendheid geven aan activiteiten (11x)
- Meer in de wijken (9x)
- Lagere prijzen (9x)

"Ik vind dat Dordrecht het erg goed doet op gebied van culturele activiteiten. Ook nog eens veel gratis evenementen."

"Goedkoper / gratis parkeren / pendelbus, breder filmaanbod, prijzen omlaag."

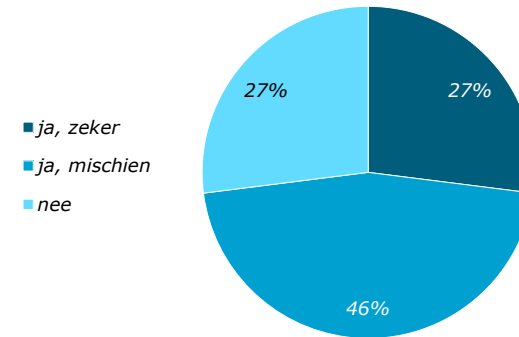
"Optredens van bekende bands"

"Klassieke muziekvoorstellingen. Meer klassieke en filmhuisfilms."

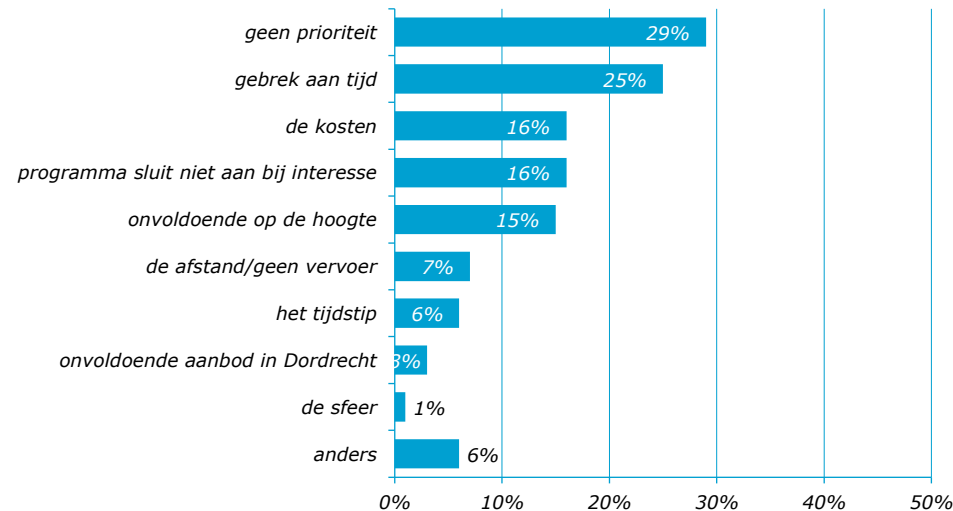
"Informatievoorziening mag beter. "

Behoefte culturele voorzieningen

Zou men vaker bestaande voorzieningen of voorstellingen in Dordrecht willen bezoeken?



Wat zijn de belangrijkste redenen/belemmeringen waarom men minder vaak iets bezoekt?





Gebruik Dordtpas voor cultuurbeoefening

Gebruik Dordtpas voor cultuurbeoefening en -bezoek

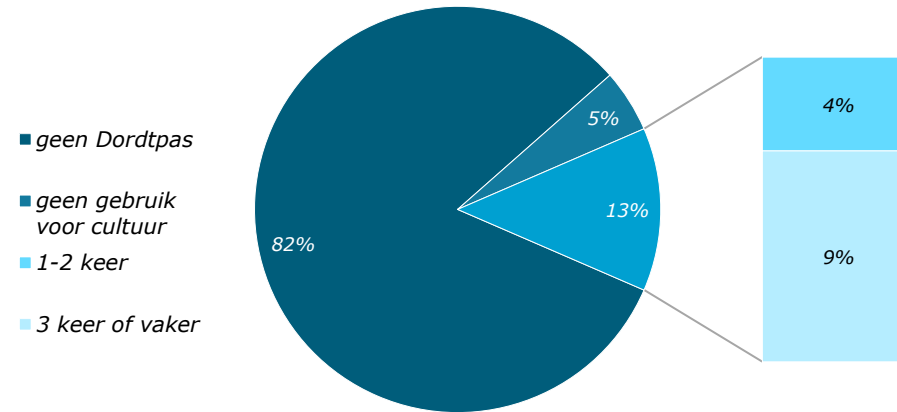
Van de Dordtse leden van het Bewonerspanel is 18% in bezit van de Dordtpas. In totaal gebruikt 13% deze ook voor cultuurbeoefening of -bezoek, waarvan 9% 3 keer of vaker.

De redenen om geen gebruik te maken (n=46):

1. Niet van gekomen door persoonlijke omstandigheden (50%),
2. Aanbod was niet interessant genoeg (17%),
3. Ken het aanbod niet (9%),
4. Andere reden (24%)

in het onderzoek onder jongeren geeft 16% van hen een Dordtpas te hebben.

Bezit van Dordtpas en gebruik voor cultuurbeoefening of cultuurbezoek





Evenementen



Bezoek aan evenementen in Dordrecht

Inwoners van Dordrecht bezoeken meer evenementen in Dordrecht dan inwoners uit de regio gemiddeld. De top drie is vergelijkbaar. Wel bezochten Dordtenaren Koningsdag en de Open Monumentendagen relatief meer.

Onder de leeftijdsgroep t/m 39 jaar is het aandeel dat Koningsdag, Lepeltje, Lepeltje, Zomerkermis, Parkies en Dordtse Decemberdagen bezoekt, hoger dan gemiddeld. Bij inwoners van Dordt-West geldt dat voor Lepeltje, Lepeltje. Inwoners van Dordt Centrum bezoeken vrijwel alle evenementen in de Binnenstad ook meer dan gemiddelde. Alleenstaanden gaan relatief vaak naar Dordtse boekenmarkt, Zomerkermis, Big Rivers, Dordrecht Pride, Pasar Malam en de Cultuurnacht. Gezinnen met kinderen bezochten relatief meer Wantijpop, Parkies, de Zomerkermis en Drechtstad loop.

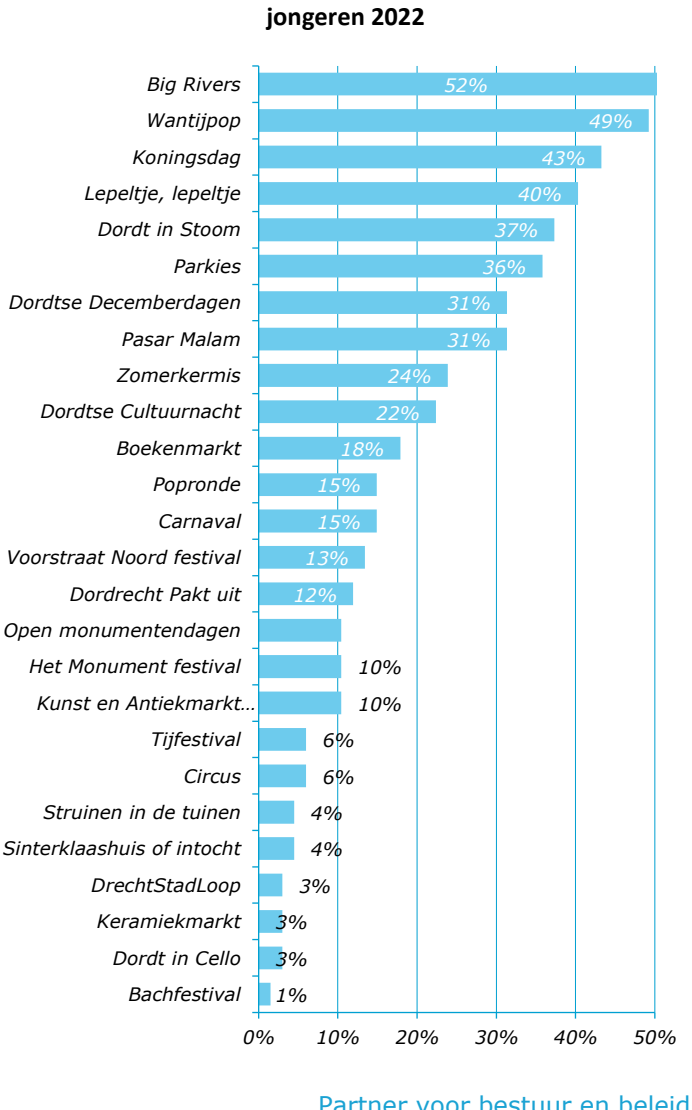
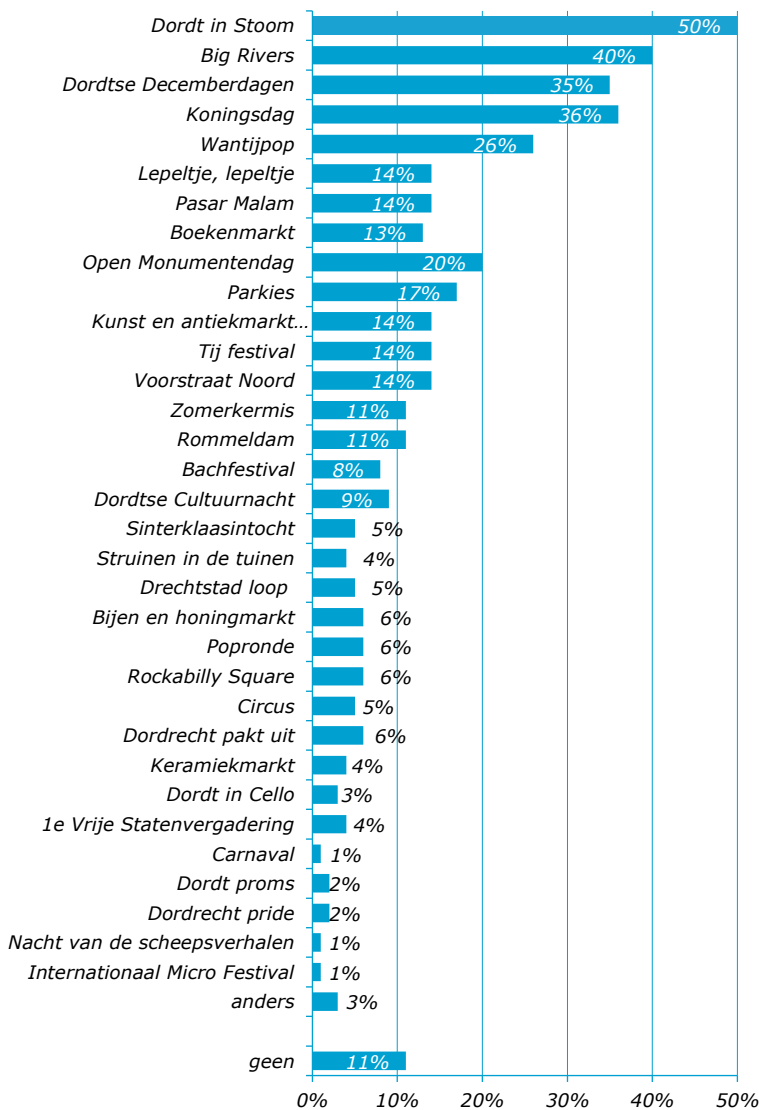
⬅ Rond de 50% van de jongeren uit Dordrecht heeft Big Rivers en Wantijpop bezocht. Ook Koningsdag en Lepeltje, lepeltje hebben iets meer dan 40% van de jongeren getrokken.

“Ik denk dat Dordrecht langzaamaan steeds populairder wordt met evenementen voor ook mensen buiten onze stad. Dat brengt diversiteit en gezelligheid mee.

*Meer trendy festivals waar ook jongeren heen kunnen gaan!
De jongeren hebben weinig uitgaansgelegenheden.”*

Bezoek aan evenementen in Dordrecht

Evenementen bezocht in 2022 door inwoners van Dordrecht





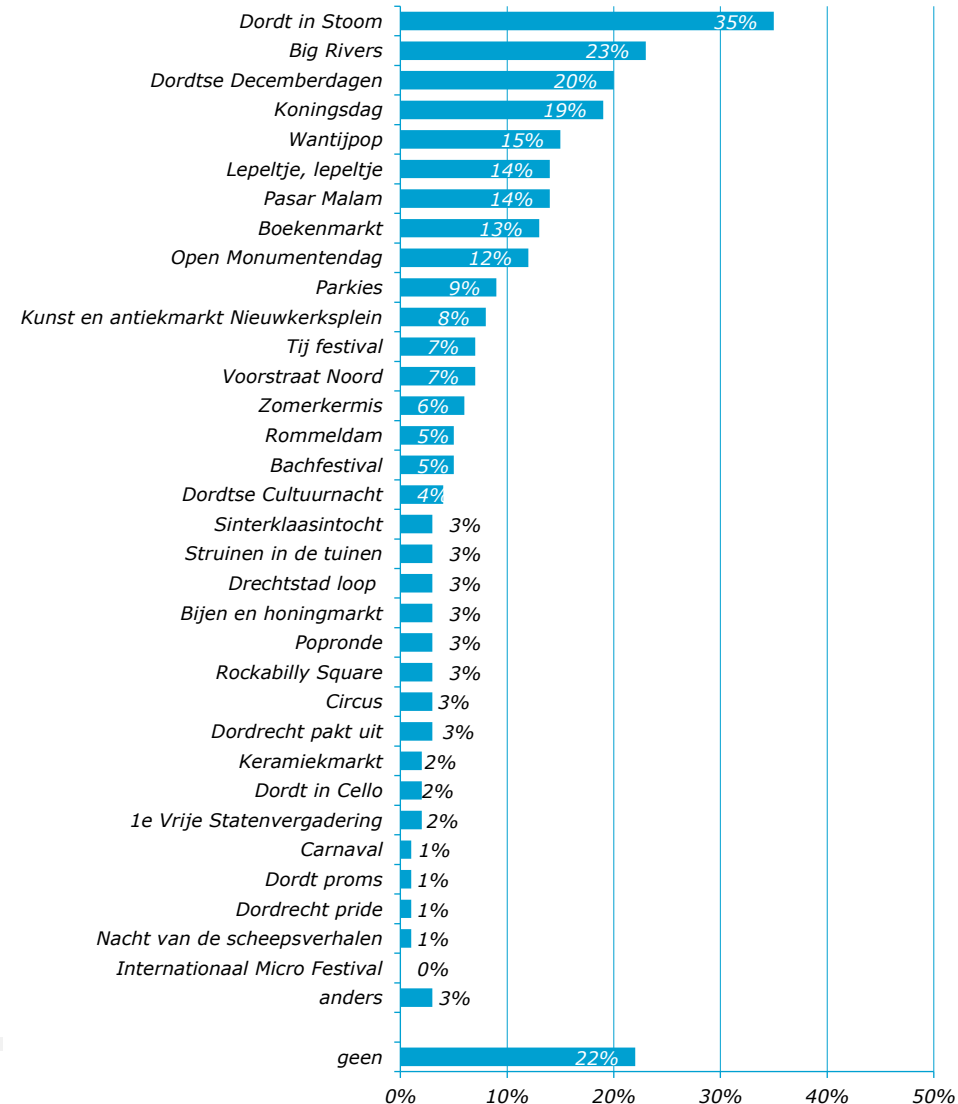
Bezoek aan evenementen in Dordrecht

De best bezochte evenementen in 2022 in Dordrecht zijn achtereenvolgens Dordt in Stoom (35%), Big Rivers (23%) en de Dordtse Decemberdagen (20%). Dit was ook de top drie in het onderzoek uit 2019, zij het dat de kerstmarkt (van 2018) vaker bezocht werd dan Big Rivers.

Evenementen met relatief weinig bezoekers (uit de regio) zijn het Internationaal Micro Festival, de Nacht van de scheepsverhalen, Dordrecht Pride, Dordt Proms en Carnaval. (alle rond de 1%). Bij anders gaat het om de Kunstmarkt Groothoofd, Lichtroute/Dwaalspoor, Stadsopera Maria en 75 jaar DJS.

Bezoek aan evenementen in Dordrecht

Evenementen bezocht in 2022





Waardering evenementen

Het aanbod van evenementen in Dordrecht krijgt een ruime voldoende (7,7), dit is vergelijkbaar aan 2019 (7,8). Inwoners van Dordrecht geven de evenementen gemiddeld een 7,9. Inwoners van Dordt-Oost en gezinnen met kinderen zijn hier het meest positief over. *Jongeren zijn iets kritischer in de waardering van evenementen. Zij geven gemiddeld een 6,8. Niettemin geeft 86% een voldoende als rapportcijfer.*

Het liefst zien de leden van het bewonerspanel lagere prijzen (12%), een betere bereikbaarheid voor auto/OV (11%) of meer evenementen in de regio (11%). *Van de jongeren wil 40% dat de evenementen meer gericht zijn op jongeren. En 36% geeft aan meer evenementen te wensen.*

Bij anders is genoemd: vooral communicatie en meer bekendheid geven, zoals via een agenda en ook meer invalidenparkeerplaatsen. Ook wil een aantal juist minder evenementen/respecteer de zondagsrust of minder subsidie hieraan besteden.

Dordrecht zou een (nog) aantrekkelijkere plaats worden op het gebied van evenementen door:

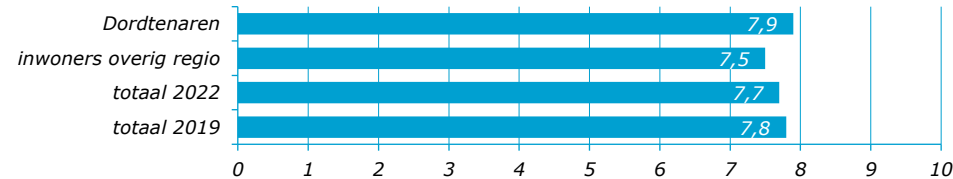
- Bereikbaarheid/gratis parkeren (29x)
- Waterbus 's avonds laten varen (18x)
- Kerstmarkt weer terug (11x)
- Meer bekendheid geven aan activiteiten (11x)

“Toch weer de waterbus die regionaal langer vaart.

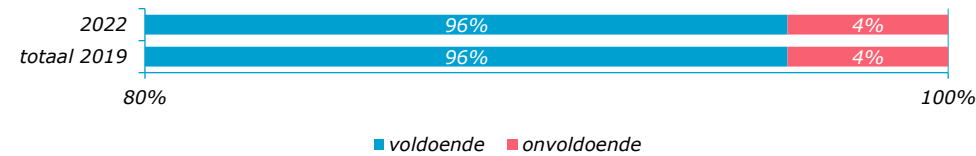
Verder communicatie. Er is dacht ik wel een boekje met alle evenementen, maar toch mis ik soms iets. Is er niet een maandelijkse digitale nieuwsbrief? Dan worden mensen op tijd herinnerd. De grote dingen zijn altijd wel bekend, maar ik zag net in de lijst een aantal zaken die ik gemist heb en wel leuk had gevonden.”

Waardering evenementen in Dordrecht

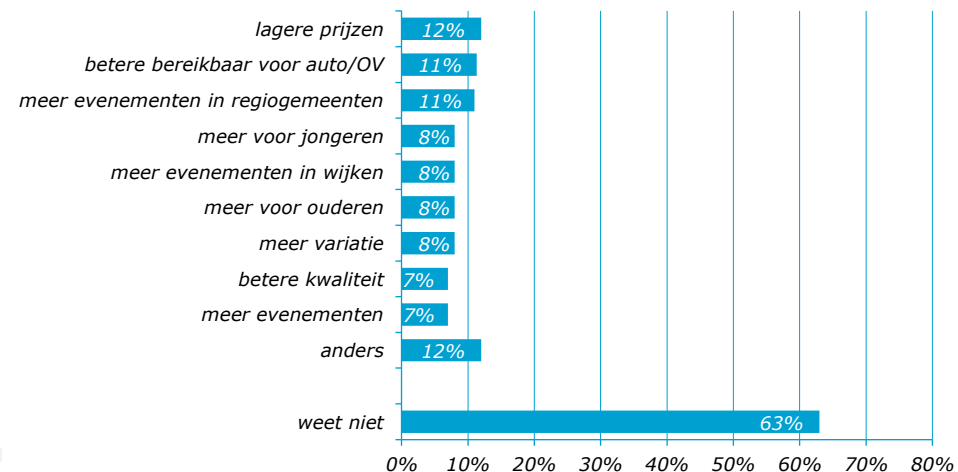
Gemiddeld rapportcijfer evenementen 2022 en 2019



Rapportcijfer evenementen 2022 en 2019



Wat zou beter kunnen bij evenementen 2022





Onderzoeksverantwoording

Onderzoeksopzet

Methode

De vragenlijst is uitgezet onder leden van de bewonerspanels in de zeven gemeenten van de Drechtsteden.

Veldwerkperiode

12 december t/m 2 januari

Respons

Van de 6.550 uitgenodigde leden hebben 2.248 de vragenlijst ingevuld, een respons van 34%. In Alblasserdam, Dordrecht, Papendrecht en Sliedrecht was de respons nog iets hoger; in Hardinxveld-Giessendam, Hendrik-Ido-Ambacht en Zwijndrecht iets lager.

Weging en verdeling

In het bewonerspanel zijn jongeren ondervertegenwoordigd en ouderen oververtegenwoordigd. Via een weging (naar wijk, gemeente en leeftijd) zijn de antwoorden representatief gemaakt voor de gemiddelde bevolking.

De volgende groepen worden onderscheiden (gewogen n, exclusief onbekenden)

2248 inwoners van alle Drechtsteden inclusief Dordrecht

912 inwoners van Dordrecht

waarvan inwoners van Dordt-Centrum 275, Dordt West 218 en Dordt-Oost 416 (3 onbekend)

1336 inwoners van de zes overige regiogemeenten

619 in de leeftijdsgroep t/m 39:

579 in de leeftijdsgroep 40-54

992 in de leeftijdsgroep 55+ (57 onbekend)

434 alleenstaanden en éénoudergezinnen

752 tweepersoonshuishoudens

595 tweepersoonshuishoudens met kind(eren) (466 onbekend)

787 inwoners met opleidingsniveau overig

981 inwoners met opleidingsniveau HBO en Universiteit (480 onbekend)

Wanneer we spreken over de leeftijdsgroep t/m 39 jaar dan is de informatie afkomstig uit het Bewonerspanel.

Als we spreken van jongeren dan is deze afkomstig uit de enquête onder jongeren (voornamelijk tussen 18 en 29 jaar). Dit is met cursieve tekst aangeduid.

Percentages zijn berekend over alle respondenten tenzij anders vermeld. Ook de ongeveer 10% van de inwoners die weinig met het onderwerp cultuur of evenementen hebben. Bij het vorige onderzoek in 2019 zijn die inwoners die vragen niet hebben ingevuld buiten beschouwing gelaten. Cijfers over deelname cultuuraanbod en bezoek evenementen zijn daardoor minder goed vergelijkbaar en in deze factsheet niet met 2019 vergeleken.



Over dit onderzoek

Behoefte aan Cultuur

Signalen doorgeven?

Wilt u tips of informatie doorgeven of heeft u misschien een vraag over het onderzoek? Neem dan gerust contact op ons door te bellen naar **078 770 3905** of te mailen naar ocd@rechtsteden.nl.

Over het OCD

Partner voor bestuur en beleid! Dat wil het OCD zijn voor haar opdrachtgevers in de Drechtsteden en daarbuiten. Wij bieden ondersteuning op maat met onderzoek, advies en informatie. Zodat beleid optimaal ontwikkeld, uitgevoerd en waar nodig bijgesteld kan worden. Meer weten? Bezoek onze website!



Klik hier!
Ga naar
onze website

Colofon

Behoefte aan Cultuur
Onderzoekcentrum Drechtsteden
Drs. J.M.A. Schalk en
Wanda van den Boogaard
mmv Leo van Hempel

23 augustus 2023

Industrieweg 11
3361 HJ Sliedrecht

Postbus 619
3300 AP Dordrecht

Telefoon
078 770 3905

Website
onderzoekCentrumdrechtsteden.nl



Onderzoekcentrum
Drechtsteden

Partner voor bestuur en beleid